

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ

ΣΤΙΧΟΙ
ΕΛ. ΛΙΑΚΟΥ

1. Ξύ-πλη-σα νύ-χτα και μεσ'στη σκέψη μου ά-να-ψαν
2. Κον-τά μου ηρ-θες δει-λά μου έ-δω-σες τ'ά-προ σου

φύ-τα χέ-ρι ηρ-θες ε-σύ- έ-τσι-προ-σκά-λε-στη σου νού την
χέ-ρι και τα όου χέ-λη σου με τα δί-κά μου γί-να-νε

πάρ-τα μεσ' στην καρ-διά μου σε μα-λο-δέχ-τη-μα α-γα-πην
ταί-ρι ξύ-πλη-σα νύ-χτα μια-πο κον-τά μου ηί-σουν φευ-

μέ-νη με-γά-λη-τί-ση-μη που τό-σα χρό-νια ηί-σουν χα-
χά-νη και-μου-να μό-νος μου στην ά-δεια μα-μα-ρα σ'ά-δεις κρεβ-

— με — νη
— βά — τι

με-γά-λη-τί-ση-μη που τό-σα χρό-νια η-σουν χα-
κιη-μου να-μό-νος μου στην α'-δα κά-μαρα σώ-δεο κρεβ-

— με — νη
— βά — τι

Ας η-τα — νε — α-λη-θι — νό

το ο — νει — πο — τά-πο-ψι — νό

το ο — νει — πο — τά-πο-ψι — νό

— ό ας ή-τα-νε α-λι-θι — νό

G Fm Ebdim G7 Cm

Fm G7

Cm

Fm Ddim G Fm Cm G7

Cm

ό ας ή-τα-νε α-λι-θι —

G Fm Ebdim G7

This musical score is for a voice and piano piece in B-flat major and 4/4 time. The voice part consists of two measures: the first measure contains a half note G4 with the vocal line 'vo' written below it, and the second measure contains a half note Bb4. The piano accompaniment is written in a grand staff with a brace on the left. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: Bb7 (F4, Bb4), Bb7 (F4, Bb4), Bb7 (F4, Bb4), Bb7 (F4, Bb4), Bb7 (F4, Bb4), Bb7 (F4, Bb4), Bb7 (F4, Bb4), and Bb7 (F4, Bb4). The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: Bb7 (F4, Bb4), Bb7 (F4, Bb4), Bb7 (F4, Bb4), Bb7 (F4, Bb4), Bb7 (F4, Bb4), Bb7 (F4, Bb4), Bb7 (F4, Bb4), and Bb7 (F4, Bb4). The tempo marking 'C/m' is placed above the piano part. The score concludes with a double bar line and repeat signs on both staves.